

W sobotę, **1 października 2011 roku** o godz. 12 przed Zespół Państwowych Szkół Muzycznych, Państwową Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (Osiedle Tysiąclecia, ul. Ułańska 7B) na wspólne świętowanie **Międzynarodowego Dnia Muzyki** podczas plenerowej imprezy rodzinnej **Segregacja dźwięków** zapraszają Grażyna Szymorska i Marcin Bujnowicz - menedżerowie **Filharmonii Śląskiej** i Stowarzyszenia Przyjaciół Filharmonii Śląskiej oraz Fundacji Ziarno Talentu i katowickiej Szkoły Muzycznej YAMAHA. W programie: wspólne, rodzinne, wielopokoleniowe muzykowanie. A wszyscy uczestnicy razem, na własnoręcznie zrobionych instrumentach ze zbędnych butelek, puszek czy kartonów, zagrają słynny *Marsz Radetzky'ego* Johanna Straussa.

Międzynarodowy Dzień Muzyki obchodzony jest na całym świecie w dniu 1 października od roku 1975, zainicjowany przez Yehudi Menuhina, ówczesnego Prezydenta Międzynarodowej Rady Muzyki działającej pod egidą organizacji UNESCO. Głównym celem tego święta jest przedstawienie muzyki w taki sposób, by była kojarzona jako dobro ludzkości oraz promocja muzyków jako tych, którzy tworzą piękno muzyki.

Filharmonia Śląska wspólnie z katowicką Szkołą Muzyczną YAMAHA będzie świętować ten dzień w sposób szczególny, organizując akcję społeczną pod nazwą **Segregacja Dźwięków**. Projekt ma na celu m.in.: promocję muzyki poprzez zachęcenie całych rodzin, od niemowlaka do starca, do rodzinnego muzykowania, wezwanie do spontanicznego stawienia się w przestrzeni publicznej miasta Katowice i wyrażenia się muzycznie poprzez wspólne wykonanie utworu *Marsz Radetzky'ego* Johanna Straussa, zaproszenie wszystkich osób uprawiających muzykę w społeczności śląskiej – amatorów, jak i tych zajmujących się muzyką zawodowo – do wspólnego uczestnictwa i uczczenia Światowego Dnia Muzyki.

Zatem przyjdź! **Weź ze sobą pustą butelkę plastikową lub szklaną, pustą aluminiową puszkę, gazetę lub tubę po papierze toaletowym czy papierowym ręczniku, pudełko lub kartonowe opakowanie.** Jeżeli masz w domu coś, co integrująco ciekawie brzmi, a jest odpadem – weź także ze sobą. Zanim te rzeczy wyładują posegregowane w śmietniku, daj im jeszcze jedno życie – zostaną instrumentami! **Zagramy wspólnie *Marsz Radetzky'ego* Johanna Straussa pod batutą Bogusława Jana Bembena** – polskiego dyrygenta, menedżera i pedagoga, absolwenta Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Jana Wincentego Hawela.



/ FESTIWALE / KONCERTY

Szczecińscy artyści zapraszają na koncert inauguracyjny nowego sezonu artystycznego **Baltic Neopolis Orchestra** – w sobotę, **1 października 2011 roku** o godz. 19:00 w **Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie**. **Współczesne utwory kompozytorów szczecińskich** połączone zostaną z wizualizacjami (Vj PuH), a poza dźwiękami instrumentów smyczkowych usłyszymy również fortepian (**Michał Dobrzyński** we własnej kompozycji pt. *Iluminacje. Concerto-notturmo* na fortepian i orkiestrę smyczkową utworzonymi przez 200 rocznicę urodzin Fryderyka Chopina) oraz sopran (Lucyna Boguszewska w utworze *Morskim cmentarzom modlitwa* na głos żeński i orkiestrę smyczkową autorstwa **Janusza Stalmierskiego**). Jednocześnie koncert będzie **premiera** dwóch wyjątkowych utworów napisanych dla **Baltic Neopolis Orchestra** – *Lamentacji* na smyczki **Piotra Klimka** oraz *Muzyki na smyczy* **Grzegorza Marciniaka**.

Więcej...

/ KONFERENCJE

Międzynarodowe Kolokwium "Maria Szymanowska i jej czasy" - Paryż, 30 września - 1 października 2011

Więcej...

/ KONKURSY

Otwarty Konkurs Kompozytorski na utwór do tekstu Czesława Miłosa

Więcej...



POLMIC POLECA



Filharmonia Krakowska zaprasza dzieci od 0 do 3 lat i ich rodziców oraz kobiety w ciąży na muzyczne spotkania warsztatowe zatytułowane **"Smykowe granie"**.

Filharmonia im. K. Szymanowskiego, jako druga po Filharmonii Łódzkiej instytucja tego typu, podjęła się zadania edukowania melomanów od pierwszych dni ich kontaktu ze światem dźwięków. Spotkania te przygotowane są przez Fundację Kreatywna Edukacja przy współpracy z wydziałem muzykoterapii Akademii Muzycznej w Krakowie, w oparciu o metodę Edwina E. Gordona. W tym sezonie koncertowym zaplanowanych zostało po 5 spotkań w 9 weekendów. Pierwsze, zatytułowane **"Smyk jazz"**, odbędzie się **1 października 2011 roku** o godz. 15 i 16 oraz w niedzielę, **2 października** o godz. 10, 11 i 12, w Sali Złotej usytuowanej na pierwszym piętrze krakowskiej Filharmonii.



Młoda Polska Filharmonia pod batutą **Adama Klocka** wystąpi **1 października 2011 roku** **Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy**. Zespołowi towarzyszyć będą soliści: **Dimitri Vasiliev** – skrzypce, **Edicson Ruiz** – kontrabas, **Dudu Carmel** – obój i **Magdalena Laskowska** – fagot. W programie koncertu znajduje się **prawykonanie** utworu napisanego na zamówienie MPF – *Czterech pól roku* – **Jamna Zbigniewa Preisnera**. Ponadto usłyszymy kompozycje Vivaldiego, Dittersdorfa, Rachmaninowa i Beethovena. Koncert zostanie powtórzony w sali **Filharmonii Krakowskiej** w poniedziałek, **3 października 2011 roku** o godz. 19.30.

Młoda Polska Filharmonia to zespół powstały z trzydziestu dziewięciu najbardziej utalentowanych uczniów szkół muzycznych II stopnia w wieku 15-20 lat, wybranych podczas przesłuchań, aby kształcić się pod okiem najlepszych artystów o światowej renomie. Trasa koncertowa, obejmująca Bydgoszcz, Puławę, Kraków, Wrocław, Poznań i Warszawę jest zwieńczeniem ich wspólnej pracy. Dyrektorem artystycznym i dyrygentem orkiestry jest Adam Kłoczek – dyrektor Filharmonii Kaliskiej. Warsztaty z młodzieżą poprowadzą także muzycy z najlepszych światowych orkiestr – oboisista Dudu Carmel z Izrael Philharmonie, kontrabasista Edicson Ruiz z Berliner Philharmoniker i skrzypce Dimitry Vasiliev z Moscow Soloists. Młoda Polska Filharmonia otrzymała także bardzo silne wsparcie ze strony polskiego rynku muzycznego. Jako pierwszy poparł tę niezwykłą inicjatywę światowej sławy kompozytor Zbigniew Preisner, komponując utwór specjalnie na potrzeby trasy koncertowej MPF. W promocję projektu zaangażowali się także znakomici reprezentanci polskiego rynku muzycznego: mezzosopranistka Alicja Węgorzewska – Whiskerd, jazzman Robert Kubiszyn, zespół Me, Myself And I, piosenkarki Aga Zaryan i Magda Navarrete oraz muzykolog Marita Albán Juárez. Młoda Polska Filharmonia to przedsięwzięcie przygotowywane wspólnie przez Grupę Zwierciadło i Fundację Pro Bono PL, których celem jest popularyzacja szczytnej idei wzbudzania zainteresowania muzyką poważną wśród polskiej młodzieży oraz motywację młodych artystów do wzmożonej pracy. To jedyna w Polsce orkiestra dotowana z prywatnych funduszy. Tego typu projekty, popularyzujące muzykę klasyczną w wykonaniu najzdolniejszych młodych muzyków,



cieszą się ogromną popularnością w Stanach Zjednoczonych czy Niemczech. Jest szansa, że to prekursorskie działania na dłuższy czas zaistnieją na polskim rynku muzycznym.

XII Festiwal Literacko-Muzyczne Konfrontacje „Miłosz – Iwaszkiewicz” odbędzie się w Muzeum im. A. i J. Iwaszkiewiczów w Stawisku w dniach **25 września – 16 października 2011 roku**.

Hasłem tegorocznego Festiwalu będą - w odróżnieniu od wszystkich poprzednich – konfrontacje nie tylko muzyczne, ale i literackie. Inspiracją dla tematu *Literacko-muzyczne konfrontacje: Miłosz – Iwaszkiewicz* są dwie ważne rocznice: **setna urodzin Czesława Miłosa**, przypadająca w tym roku, oraz **trzydziesta śmierci Jarosława Iwaszkiewicza**, która minęła w roku ubiegłym. Celem przedsięwzięcia będzie: zapoznanie odbiorców z tymi aspektami twórczości i biografii Czesława Miłosa, które wiążą się ściśle z osobą Jarosława Iwaszkiewicza, a także konfrontacja strategii artystycznych, postaw politycznych i upodobań estetycznych dwóch wybitnych twórców. Temat ten ma szczególne uzasadnienie w Stawisku - Domu Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów, w którym Czesław Miłosz wielokrotnie był.

W części **literackiej** festiwalu podjęte zostaną następujące tematy: *Kresowe korzenie Czesława Miłosa i Jarosława Iwaszkiewicza, Miłosz – Iwaszkiewicz: przekraczanie granic poezji, Miłosz – Iwaszkiewicz: między krajem a emigracją, Dialog pisarzy – na podstawie korespondencji Czesława Miłosa i Jarosława Iwaszkiewicza, Miłosz i Iwaszkiewicz w oczach innych: spojrzenie na twórczość Iwaszkiewicza i Miłosa okiem innego wybitnego pisarza – Eustachego Ryłskiego*.

W części **muzycznej** odbędą się koncerty: **muzyki ukraińskiej** (zespół „Buttia” z Kijowa), **muzyki litewskiej** (zespół „Puniukai” z Puńska), utworów Haydna i Mozarta (kwartet **Camerata** i **Tytus Wojnowicz**), utworów Brahmsa i Rachmaninowa (**Krzysztof Jabłoński, Konstanty A. Kulka, Tomasz Strahl**).

Imprezą towarzyszącą będzie **wystawa prac Tadeusza Łapińskiego** – artysty tworzącego w Stanach Zjednoczonych, profesora Uniwersytetu w Maryland, któremu dane było znać i spotykać się z Czesławem Miłoszem.

Niewątpliwą atrakcją festiwalu będzie możliwość obejrzenia rękopisów listów Czesława Miłosa do Jarosława Iwaszkiewicza oraz książek z dedykacjami Noblisty dla Stawiszczanina.

Patronat medialny nad Festiwalem objęło m.in. Polskie Centrum Informacji Muzycznej.



MUZYKA W RADIU

Partnerzy: Jerzy Artysz, Krzysztof Jakowicz, Jerzy Marchwiński i jego absolwent Robert Morawski w rozmowie o partnerstwie w muzyce. Rozmawia Karolina Marchlewska. **RADIO WNĘT, audycja GRA – MY**

[posłuchaj online](#)



W kolejne **niedziele od 4 września do 30 października 2011 roku** w śródmiejskich kościołach Warszawy odbędzie się **XII Warszawski Festiwal Organowy „Organy Śródmieścia”**.

Program każdego recitalu dopasowany jest do specyfiki konkretnego instrumentu. Koncerty poprzedza komentarz z informacją dotyczącą historii i budowy organów.

[więcej...](#)



Program Strefa Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie zaprasza na **jesienne koncerty** w Budyńku Laboratorium CSW.

Największym i najciekawszym wydarzeniem tej jesieni będzie psychoaktywny festiwal **TRANSWIZJE (16 października 2011)**, podczas którego zaprezentowani będą najwybitniejsi przedstawiciele radykalnej sztuki performance, muzyki eksperymentalnej oraz rytualnej w Polsce: Suka Off, Hati, Job Karma, Benicewicz oraz Wolfram. Wcześniej, **2 października 2011** w ramach cyklu „Strefa Monotype” będzie można m.in. posłuchać i obejrzeć amerykańskiego performerów poruszającego się na periferiach muzyki noise – **Cranka Sturgeona**, a **6 października** swój debiutancki album „Electrocution” – wydany przez Polskie Radio – będzie promował zespół **Das Moon**, który przez muzycznych dziennikarzy określany jest jako jeden z najciekawszych tegorocznych debiutów. W dniu **9 października** w myśl przysłowia „cudze chwalić, swojego nie znać” zostaną zaprezentowani dwaj warszawscy artyści **C.H. District** i **Wiracki**, reprezentujący nurt progresywnej elektroniki, a którzy największe sukcesy odnoszą poza granicami kraju.

Ostatni jesienny koncert programu Strefa odbędzie się **22 listopada** w ramach cyklu „Strefa Monotype”. Jednak również początek roku 2012, w ramach programu Strefa, będzie obfitować w ciekawe wydarzenia, między innymi odbędą się koncerty: karkofoNIKT - poznańskiego kolektywu audio-wizualnego, otwockiej Oranżady promującej concept album „Once Upon A Train” oraz Jacka Sienkiewicza z premierowym materiałem.

[Program koncertów Strefy na jesień 2011 – dostępny na stronie CSW - plik pdf](#)



W niedzielę, **2 października 2011 roku** o godz. 18.00 w **Filharmonii Wrocławskiej** odbędzie się **IV Koncert Charytatywny** na rzecz Dolnośląskiego Centrum Psychoonkologii i Rehabilitacji realizującego program Akademii Walki z Rakiem. Wezmą w nim udział znani i cenieni muzycy wrocławscy: Monika Wieczorkowska – sopran, Olga Ksenicz – sopran, Piotr Łykowski – kontratenor, Maciej Gocman – tenor, Bogdan Makal – bas, Zbigniew Pilch – skrzypce, Małgorzata Kosendiak – skrzypce, Julia Kosendiak – viola da gamba i Marta Niedźwiecka – klawesyn, pozytyw oraz zespół wokalny i instrumentalny pod batutą Andrzeja Kosendiaka.

Ogólnopolski projekt Akademii Walki z Rakiem realizowany jest we Wrocławiu już od czterech lat. Jego celem jest nauczenie chorych oraz ich bliskich jak mobilizować wewnętrzne siły organizmu do walki z chorobą oraz uświadomienie społeczeństwu wagi wpływu psychiki na proces choroby nowotworowej. Bilety-cegiełki na IV Koncert Charytatywny organizowany przez Filharmonię Wrocławską mają stanowić wsparcie dla idei projektu. Na koncercie tym usłyszymy dzieła wokalo-instrumentalne oraz instrumentalne pochodzące z XVII i XVIII wieku, skomponowane przez polskich twórców muzyki religijnej - A. Milwida, S. S. Szarzyńskiego, J. Wańskiego i G. G. Górczyckiego oraz wielkiego niemieckiego mistrza Jana Sebastiana Bacha.

Koncert **Skarby współczesnej kameralistyki organowej** odbędzie się w środę, **5 października 2011 roku** o godz. 19.00 w Sali koncertowej **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie**. Wystąpią: Urszula Kryger – mezzosopran, Jadwiga Rappé – alt, Alina Meczko – saksofony, Stanisław Skoczynski - perkusja i Jarosław Malanowicz – organy. W programie: **Edward Sielicki** – *Signs of life* na saksofon i organy, **Zbigniew Bargielski** – *Iluzje i dążenia* na perkusję i organy, **Grażyna Pstrokońska-Nawratil** – *Niedziela Palmowa w Nazareth* na saksofon, perkusję i organy, **Henryk Czyż** – *Tryptyk* na głos i organy, **Witold Lutostawski** – *Lacrimosa* na mezzosopran i organy, **Andrzej Kurylewicz** – *3 Psalm* na alt i organy i **Stanisław Moryto** – *Litania* na mezzosopran, alt i organy.

W dniach **8-23 października 2011 roku** odbędzie się w Poznaniu XIV edycja **Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego**, najstarszego w świecie konkursu wiolinistycznego, nad którym honorowy patronat objął Prezydent RP Bronisław Komorowski. Zespołowi jurorów przewodniczyć będzie **Maxim Vengerov**, jeden z najwybitniejszych artystów-muzyków, ceniony w świecie skrzypce i dyrygent. Honorową przewodniczącą Jury będzie **Ida Haendel**, mieszkająca w Stanach Zjednoczonych skrzypkaczka polskiego pochodzenia.

XIV Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego jest wpisany w poczet wydarzeń kulturalnych krajowego programu kulturalnego Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej 2011. Organizatorzy planują otworzyć go szczególnie uroczysto: koncertem **Agaty Szymczewskiej** – zwyciężczyni poprzedniej edycji konkursu oraz **Orkiestry Filharmonii Narodowej** pod dyrekcją Pablo Gonzaleza.

Do konkursu przystąpi **51 młodych skrzypków** pochodzących z 20 krajów Europy, Azji, Australii i obu Ameryk. Po raz pierwszy w historii Konkursów Wieniawskiego, maestro Vengerov wyłonił jego uczestników we wstępnych eliminacjach na żywo, które odbyły się w 9 miastach świata: Bergamo, Londynie, Quebecu, Jokohamie, Seulu, Moskwie, Baku, Brukseli i Poznaniu. Konkurs przebiegać będzie w czterech etapach. Pierwszy obejmuje utwory solowe Bacha, *Kaprysy* Paganiniego i Wieniawskiego oraz utwór dowolny. W drugim kandydat prezentować będzie wybraną przez siebie sonatę z towarzyszeniem pianisty. Trzeci etap to występ kandydata w wybranym koncercie skrzypcowym W. A. Mozarta z orkiestrą. Muzykom towarzyszyć będzie **Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”** pod batutą **Agnieszki Duczmal**. Nowością w 76-letniej historii imprezy będzie występ skrzypka jako kameralisty w *Symfonii koncertującej*, także Mozarta. W finale zaplanowano wykonanie wybranego koncertu Henryka Wieniawskiego oraz wybranego koncertu z listy dziesięciu zaproponowanych przez organizatorów z **Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej** pod dyrekcją Maxima Vengerova. W IV etapie miejsce maestro Vengerova w Jury zajmie rosyjski dyrygent Yurij Simonov. Przewidziane są trzy nagrody regulaminowe – pierwsza to 30.000 Euro i Złoty Medal.

Międzynarodowy Konkurs Skrzypowy im. Henryka Wieniawskiego jest członkiem założycielem Federacji Międzynarodowych Konkursów z siedzibą w Genewie i należy do jednego z najstarszych w Europie. Jego pierwsza edycja odbyła się w 1935 roku w Warszawie z inicjatywy bratanka Henryka, Adama Wieniawskiego. Od 1952 roku do dziś konkursy odbywają się w Poznaniu.

[Więcej informacji o Konkursie](http://www.wieniawski.pl) – na stronie: www.wieniawski.pl

Patronat medialny nad Konkursem objęto m.in. Polskie Centrum Informacji Muzycznej.



Warszawska Opera Kameralna obchodzi w 2011 roku jubileusz pół wieku istnienia. Bez precedensu na skalę świata jest także fakt, że całe 50 lat pracuje pod kierownictwem swego twórcy - **Stefana Sutkowskiego** – muzyka i muzykologa. Szczegółowa historia tej ważnej dla polskiej kultury placówki przedstawiona zostanie w programie obchodów 50-lecia WOK w 2011 roku.

W związku z jubileuszem Warszawska Opera Kameralna zaprasza na **Festiwal Oper Kameralnych XX i XXI wieku**, który potrwa **od 12 września 2011 do marca 2012 roku**. Obchody 50-lecia rozpocznie **premierowa inscenizacja dzieła Francisca Poulenc'a *La Voix humaine* (*Głos ludzki*)**. Opera ta składa się z trzech części: *La Voix Humaine*, *Abaude* i *La Dame de Monte-Carlo*. Reżyserem inscenizacji jest Krzysztof Zanussi, choreografia Romany Agnel, scenografia Marleny Skoneczko. Kierownictwo muzyczne spoczywa w rękach Kai'a Bumanna. Wykonawcami będą: Olga Pasiecznik – sopran, Balet Dworski Cracovia Danza Romany Agnel i orkiestra Warszawska Sinfonietta.

Oprócz *La Voix Humaine*, w programie Festiwalu znajdzie się 12 inscenizacji współczesnych oper kameralnych, w tym jednej premiery (Poulenc) i jednej **prapremiery współczesnej Edwarda**



Pałlasza Ja, Kain z librettem Joanny Kulmowej (**7 stycznia 2012**). Ponadto **26, 28 i 30 września** przedstawione zostanie **Quo vadis Bernadetty Matuszczak** wg. nagrodzonej nagrodą Nobla powieści Henryka Sienkiewicza. Jest to trzecie w kolejności dzieło Bernadetty Matuszczak (spośród czterech) napisane na zamówienie dyrektora Stefana Sutkowskiego. W ramach Festiwalu będą grane jeszcze dwa dzieła sceniczne kompozytorki: **Prometeusz** wg. Ajshylosa (**24, 26, 28 października**) oraz **Zbrodnia i kara** wg. Dostojewskiego (**15, 16 i 17 marca 2012 roku**). **Quo Vadis** po prapremierze w 1996 roku ocenione zostało jako przejrzyisty dramat muzyczny oddający główne wątki powieści i nastrój rodzenia się chrześcijaństwa. Kierownictwo muzyczne w tegorocznej inscenizacji sprawuje Tadeusz Strugała. Reżyserem (jak w prapremierze) jest Jitka Stokalska, scenografia Andrzeja Sadowskiego. W obsadzie pojawią się nowe nazwiska, ale udział wezmą także śpiewacy sprzed 15 lat, np. Olga Pasiecznik jako Ligia, Jerzy Knetig w partii Chilona, Zbigniew Dębko (Ursus), Dorota Lachowicz w roli Eunice. Będzie można podziwiać dwóch braci Gerlachów - Wojciecha i Roberta jako Winicjusza i Petroniusza. Trzecim dramatem w ramach Jubileuszu WOK jest **The Burning Fiery Furnace (Młodziankowie w piecu ognistym)** z muzyką **Benamina Brittena** z librettem wg. Księgi Daniela ze Starego Testamentu. Spektakl jest w angielskiej wersji językowej. Reżyser, znany twórca teatralny Maciej Prus, przeniósł akcję z kościoła do współczesnego teatru, widzianego jako świecka świątynia. Kierownictwo muzyczne spoczęło w rękach Kai'a Baumann'a, a scenografia jest autorstwem Marleny Skoneczko. Przedstawienie po premierze w ubiegłym roku zostało doskonale przyjęte i uznane za ważką innowację w dziedzinie teatru muzycznego. Grane teraz będzie **10, 12 i 14 października 2011 roku** o godz. 19.00. [Szczegółowy program](http://www.operakameralna.pl) - na stronie www.operakameralna.pl

Koncert-portret kompozytora Zbigniewa Bagińskiego odbędzie się w środę, **12 października 2011 roku** o godz. 19.00 w Sali koncertowej **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie**. Wystąpią: Kwartet Wilanów w składzie: Tadeusz Gadjina, Paweł Łosakiewicz - skrzypce, Ryszard Duż - altówka i Marian Wasiółka - wiolonczela oraz Robert Nalewajka - flet, Bogusław Kraski - klarnet, Andrzej Wróbel - wiolonczela, Elżbieta Gajewska - flet, Michał Kornacki - fortepian, Agnieszka Kaćma - flet, Aleksander Gabrys - kontrabas, Artur Pachlewski - klarnet, Andrzej Gębski - skrzypce, Julia Samojło - fortepian, Jerzy Matysiak - klarnet i Paweł Janas - akordeon. W programie: *AD 1988* na fortepian, *Piccolo quartetto* na flet piccolo, klarnet, skrzypce i wiolonczelę, *III Kwartet smyczkowy, Kwintet fletowy* na flet i kwartet smyczkowy, *Double flutter* na flet i kontrabas, *Danza generale* na klarnet, skrzypce i fortepian, *Accor-dance* na saksofon sopranowy i akordeon.

Dnia **13 października 2011 roku** w warszawskiej **Filharmonii Narodowej** odbędzie się wyjątkowy koncert Maestro **Jurija Baszmety** oraz światowej sławy orkiestry kameralnej **Soliści Moskwy**. Muzycy wykonają utwory na słynnych skrzypcach Stradivarius. Polskim akcentem będzie obecność znanej skrzypaczki **Agaty Szymczewskiej**, która zagra na skrzypcach należących niegdyś do Henryka Wieniawskiego.

Jurij Baszmet jest uważany za najbardziej charyzmatycznego muzyka Rosji. New York Times uważa go za „największego altowiolistę naszych czasów”, a londyński "Times" okrzyknął go „najlepszym żyjącym muzykiem na świecie”. W wieku osiemnastu lat Jurij Baszmet wstąpił do Moskiewskiego Konserwatorium, a pięć lat później został najmłodszym profesorem, jaki kiedykolwiek nauczał w tej renomowanej uczelni muzycznej. Nieustannie poszerza swój ogromny repertuar, adaptując na altówkę utwory przeznaczone na inne instrumenty. Współcześni kompozytorzy rosyjscy i zagraniczni poświęcają mu swoje nowe dzieła na altówkę solo. Artysta współpracował z wieloma sławnymi dyrygentami, takimi jak Rafael Kubelik, Seiji Ozawa, czy też Colin Davis i Mścisław Rostropowicz. Powołano Jurija Baszmety na stanowisko dyrektora artystycznego moskiewskiego festiwalu „Grudniowe noce”, kierowanego od 17 lat przez genialnego pianistę Światosława Richtera, było wyrazem najwyższego uznania dla jego talentu. Maestro Baszmet jest nie tylko znakomitym muzykiem, lecz również znanym działaczem społecznym, a od prawie 20 lat prowadzi w telewizji autorski program muzyki klasycznej *Dworzec marzeń*. Mistrz altówki powiedział kiedyś: „Czasami mi się wydaje, że żyję niejednym życiem”. Błyskotliwa kariera solowa nie przeszkadza muzykowi w prowadzeniu już od dziesiętnastu lat zespołu kameralnego Soliści Moskwy. Artysta stoi też od niedawna na czele orkiestry symfonicznej Nowa Rosja. Oba zespoły są dobrze znane za granicą, współpracują z nimi światowe sławy. **Soliści Moskwy** występowali w tak prestiżowych salach, jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, czy też w Cité de la Musique w Paryżu. Zespół jest zdobywcą prestiżowej nagrody Grammy w 2007 roku za nagranie muzyki Strawińskiego i Prokofiewa, a w 2008 został nominowany ponownie za nagranie utworów kompozytorów japońskich i chińskich. Maestro lubi powtarzać: „Altówka to instrument niezwykle, zaszyfrowany, a nawet mistyczny. Człowiek musi sam niejedno przeżyć, aby altówka zabrzmiała w jego dłoniach. Gdy się jednak przezwycięży wszystkie trudności altówki, przechodzi ona metamorfozę, jak Kopciuszek z bajki”.



Dochód ze sprzedaży biletów na warszawski koncert zostanie przekazany na rzecz Szkoły Muzycznej przy Towarzystwie Opieki nad Osobami Ociemniałymi w Laskach.

Dwudziesta, jubileuszowa edycja **Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego DRUM FEST** odbędzie się w dniach **13-31 października 2011 roku**.

DRUM FEST to impreza muzyczna o wieloletniej i ustalonej już tradycji. Rokrocznie w największych salach koncertowych w Opolu, Wrocławiu, Nysie oraz miastach Górnego Śląska odbywa się kilkadziesiąt imprez muzycznych, w tym koncerty, recitale, jam sessions, warsztaty instrumentalne i konkursy perkusyjne. Na Festiwal organizowany przez Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne przyjeżdżają melomani z całej Europy – zarówno fani muzyki rozrywkowej (głównie rock, jazz i muzyka etniczna), ale też wytrawni miłośnicy muzyki klasycznej. Co roku organizatorzy pracują nad tym, aby publiczność z niecierpliwością oczekiwała kolejnego koncertu, a w końcu także następnej edycji Festiwalu. Każdego roku organizatorzy starają się przedstawić coraz ciekawszy repertuar.



Udział w tegorocznej jubileuszowej XX edycji Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego DRUM FEST, która odbędzie się w **Opolu, Wrocławiu, Nysie, Gliwicach, Chorzowie, Bytomiu, Piekarach Śląskich**, potwierdziły zespoły: Mike Stern Band, Will Calhoun Trio, Victor Bailey Band, Antonio Sanchez and Migration, Purist Magic - Bobby Kimball & Ian Cussick oraz Tommy Aldridge International Band, Hip Pickles, a także Shoko Sakai – Japonia (utalentowana marimbafonistka młodego pokolenia), Aquiles Priester – Brazylia (perkusista Hangar, Angra), George Kollias – Grecja (perkusista Nile), Chris Coleman – USA (perkusista Rachelle Ferrell, Chaka Kahn), Derek Roddy – USA (perkusista Nile) i Dave Lombardo – Kuba (współzałożyciel i wieloletni perkusista grupy muzycznej Slayer).

Więcej informacji o koncertach i biletach na stronie - www.miedzynarodowyfestiwalperkusyjny.pl

II Międzynarodowy Festiwal Muzyczno-Artystyczny „Sfogato” odbędzie się w Krakowie w dniach **29 września – 22 października 2011 roku**. Organizatorem festiwalu jest Towarzystwo Muzyczno-Artystycznego „Sfogato”, a kierownikiem artystycznym i organizacyjnym - Marta Polańska.

Celem Festiwalu jest ukazanie wieloaspektowej roli muzyki i sztuki w życiu człowieka. I Międzynarodowy Festiwal Muzyczno-Artystyczny „Sfogato” zdominowała tematyka Chopinowska, z okazji obchodów Roku Chopinowskiego 2010. Tegoroczna II edycja festiwalu poświęcona będzie m. in. **Franciszce Liszcie**, przyjacielowi i pierwszemu biografowi Fryderyka Chopina. Ten węgierski pianista i kompozytor podczas swego pobytu w Krakowie w 1843 roku dał trzy koncerty (26, 27 i 29 marca 1843 roku). 27 marca 2011, dokładnie w 168. rocznicę pobytu kompozytora w Krakowie i jego recitalu w Sali Knotza, Towarzystwo zorganizowało Wieczór Liszowski *Liszt u Knotza* w Sali Knotza, czyli obecnej Sali Reduta Krakowskiego Centrum Kinowego Ars. Galowy Koncert Inauguracyjny festiwalu czyli *Chopin Soirée* zatytułowany **W kręgu przyjaciół - Anioł i demon: Chopin i Liszt** (Dworek Białoprądnicki, **29 września**, godz. 19) będzie nie tylko nawiązaniem do osoby i twórczości Franciszka Liszta, przyjaciela Chopina i Liszta, ale także do pobytu węgierskiego pianisty w Krakowie w 1843 roku. Wieczór dedykowany jest pamięci genialnego pianisty Aleksieja Sultanova (1969-2005).

Rytm rocznic zdominuje także kolejne koncerty. W ramach II Międzynarodowego Festiwalu Muzyczno-Artystycznego Sfogato podczas **Koncertu prawykonani** jubileusz 85-lecia świętować będzie znany krakowski kompozytor **Jerzy Kaszycki** (Klub Muzyki Współczesnej Malwa, **16 października**, godz. 18). Podczas koncertu wykonane zostaną kameralne utwory Jubilata. Będzie również okazją do zapoznania się z bogatym dorobkiem Jerzego Kaszyckiego jako realizatora nagrań Orkiestry Polskiego Radia w Krakowie (gdzie także założył Sekstet Organowy, którego kierownikiem był Andrzej Kurylewicz), potem jako kierownika Redakcji Programów Muzycznych Telewizji Kraków, wreszcie jako kierownika muzycznego w Teatrze Groteska (napisał muzykę do ok. 75 spektakli teatralnych). Drugą część wieczoru wypełnią utwory specjalnie na festiwal napisane, których twórcami są młodzi kompozytorzy z Polski, USA i Finlandii.

Przypadająca w tym roku 70. rocznica śmierci **Ignacego Jana Paderewskiego** stanie się okazją aby przypomnieć sylwetkę i dorobek tego wielkiego kompozytora, pianisty, polityka, męża stanu, jednej z najwybitniejszych i najważniejszych postaci w historii Polski (Dwór Czeczów, **15 października**, godz. 19). Nie zabraknie także miejsca na poezję w związku z 100. rocznicą urodzin Czesława Miłosza, która została wpisana do kalendarium rocznic obchodzonych przez UNESCO.

Klamrę festiwalu stanowić będzie muzyka **Franciszka Liszta**. W koncercie finałowym, odbywającym się w **Światowym Dniu Liszta**, zatytułowanym *Muzyka Abbé Liszta* zabrzmia chóralskie i organowe kompozycje Liszta (Kościół Św. Wojciecha w Krakowie-Bronowicach, **22 października**, godz. 18:45), który w Rzymie, w 1865 roku, przyjął niższe święcenia kapłańskie, obowiązujące w kościele katolickim otrzymując przydomek Abbé Liszt.

W festiwalu udział wezmą artyści z Polski i zagranicy m. in.: Marek Polański, Marta Polańska, Krzysztof Michatek, Chór Musica Ex Anima, Jaga Wrońska, Jakub Polaczyk, Anna Buczkowska, Anna Rakoczy, Piotr Król, Anna Makselan, Jarosław Rupiewicz, Anna Piotrowska, Karolina Gorzała, Michał Kijania, Sergei Sultanov (Rosja), Laila Scharf (USA), Ilari Hylkilä (Finlandia), Mansoor Hosseini (Szwecja), Kazuko Narumi (Japonia).

W ramach festiwalu odbędzie się też m. in. **II Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Dzwonków i Sygnałów**, prezentacja na temat tańca – jednej z najstarszych sztuk pięknych, wystawa fotografii, a także jednodniowa **konferencja Muzyka – Sztuka – Media**. Wstęp na wszystkie festiwalowe wydarzenia jest wolny.

Patronat medialny nad Festiwalem objęto m.in. Polskie Centrum Informacji Muzycznej.

więcej...

Międzynarodowe Dni Franciszka Liszta trwać będą **od 15 do 23 października 2011 roku**. Podczas tygodnia poświęconego muzyce tego wybitnego kompozytora, w przypadającą w tym roku 200. rocznicę urodzin artysty, odbędzie się 12 koncertów. Będziemy mieli okazję wysłuchać rzadko wykonywane cykle, m.in.: *Harmonie poetyckie i religijne*, utwory z cyklu *Lata pielgrzymstwa*, *Etiudy transcendentalne*, *Sonata h-moll*, *I Walc Mefisto*, *Koncert fortepianowy A-dur*, *Totentanz*. Podczas Międzynarodowych Dni Franciszka Liszta, w dniach **17-19 października**, odbędzie się również **Kurs Mistrzowski**, który poprowadzi Gyorgy Nador - profesor Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta w Budapeszcie, wybitny specjalista i pasjonat zajmujący się muzyką węgierskiego kompozytora.

W dniach **20-22 października** organizatorzy zapraszają na **Symposium Naukowe**, na którym profesorowie akademii muzycznych z kraju i zagranicy wygłoszą referaty dotyczące życia i twórczości Liszta.

W ramach jubileuszu, w dniach **16-19 października**, odbędzie się trzecia edycja **Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego Królewskiego Miasta Krakowa**, podczas którego usłyszymy wybitnych pianistów: **Nazzareno Carusiego** (Włochy), **Eduarda Stana** (Rumunia), **Balázs Réti** (Węgry). Na szczególną uwagę w tym roku zasługuje występ włoskiej pianistki **Leonory Armellini** (Włochy), która w ubiegłym roku znalazła się w półfinale Konkursu



Chopinowskiego w Warszawie. W tym roku, w sierpniu, wystąpiła z wielkim powodzeniem na Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju oraz na VII Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym "Chopin i jego Europa" w Warszawie. W ramach Międzynarodowych Dni Franciszka Liszta wystąpią pedagodzy i studenci Akademii Muzycznych z Krakowa i Hamburga. Na szczególną uwagę zasługują występ światowej sławy mezzosopranistki **Urszuli Kryger**, której towarzyszyć będzie profesor Andrzej Pikul, uznany pianista i pedagog Akademii Muzycznej w Krakowie.

więcej...

Koncert **pamięci profesor Haliny Czerny-Stefańskiej w 10. rocznicę śmierci** odbędzie się w poniedziałek, **17 października 2011 roku** o godz. 19.00 w Sali koncertowej **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie**. Wystąpią pianiści: Marié Kiyone, Joanna Różewska i Marek Bracha.

Koncert poprzedzi uroczyste złożenie kwiatów przez pedagogów i studentów UMFC pod urną z sercem Fryderyka Chopina w Bazylice św. Krzyża.

Koncert **pamięci profesora Antoniego Karużasa** - wielkiego humanisty, znawcy sztuki, muzyka, pianisty (był uczniem Stanisława Szpinalskiego), reżysera muzycznego, profesora zwyczajnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, współtwórcy Wydziału Reżyserii Muzycznej UMFC w Warszawie i twórcy estetyki dzieła fonograficznego - z okazji **100. rocznicy jego urodzin** odbędzie się w środę, **19 października 2011 roku** o godz. 19.00 w Sali koncertowej **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie**. Wystąpi skrzypaczka **Kaja Danczowska**, wiolonczelista **Andrzej Bauer** oraz pianiści: **Janusz Olejniczak**, **Justyna Danczowska**, **Szabolcs Esztényi** i **Wojciech Świata**.

XII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Bielsku-Białej – dwumiesięczne święto muzyki klasycznej z organami w tle – zostanie zainaugurowany już **15 września 2011 roku** w Domu Muzyki **Bielskiego Centrum Kultury**. W tym roku wśród znakomitych artystów znalazł się między innymi **Adam Makowicz** (na zdjęciu), który wystąpi z improwizacjami fortepianowymi.

W ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej (wcześniej Festiwal Muzyki Jana Sebastiana Bacha) od września do grudnia odbywają się wielkie koncerty, w czasie których znani artyści prezentują się w klasycznym repertuarze, przede wszystkim z towarzyszeniem organów. W tym roku zaplanowano cztery takie wydarzenia, które odbędą: **15 września, 20 października, 24 listopada oraz 15 grudnia** w Domu Muzyki Bielskiego Centrum Kultury.

Podczas wrześniowej inauguracji festiwalu zabrzmiał w wykonaniu Bielskiej Orkiestry Kameralnej klasyczne utwory Franciszka Liszta, Jana Sebastiana Bacha oraz **Henryka Mikołaja Góreckiego**. Z kolei **20 października** z improwizacjami fortepianowymi wystąpi Adam Makowicz, a z recitale organowym – Andrzej Chorosziński. W programie m.in. utwory Roberta Schumana, Fryderyka Chopina oraz Wolfganga Amadeusza Mozarta. Dnia **24 listopada** będzie można posłuchać utworów klasycznych nagranych na organach oraz cymbałach węgierskich, talince i fletny pana. Festiwal zakończy się **15 grudnia** dwuczęściowym koncertem, w czasie którego zabrzmiał m.in. najpiękniejsze kolędy polskie oraz góralskie.

Więcej informacji o festiwalu - na stronie www.bck.bielsko.pl



fol. Stanisław Bryg

Przedostatni recital z tegorocznego cyklu międzynarodowych koncertów organowych w Kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie (Al. Solidarności 74) odbędzie się **23 października 2011 roku** o godz. 19.00. Na zabytkowych organach firmy Schlag und Sohne z 1900 roku zagra **Rolf Müller**. Wstęp wolny.

szczegółowe informacje na stronie: www.festiwal.reformowani.pl



Koncert **W hołdzie ks. Władysławowi Skierkowskiemu w 70. rocznicę śmierci etnografa Kurpiowszczyzny** odbędzie się w niedzielę, **23 października 2011 roku** o godz. 17.00 w Sali koncertowej **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie**. Wystąpią: Apolonia Nowak - kurpiowska śpiewaczka ludowa, Olga Pasiecznik – sopran, Natalia Pasiecznik – fortepian, Zespół harmonistów Jana Kani z Lelisa, Open Mind Orchestra pod kierunkiem Moniki Wolińskiej, Zespół folklorystyczny Kurpiowszczyzna z Myszynca, Zespół Instrumentów Dawnych Ars Nova pod kierunkiem Jacka Urbaniaka, Strug Kompania pod kierunkiem Adama Struga i Janusza Prusinowskiego oraz Chór Katedry Warszawsko-Praskiej Musica Sacra pod kierunkiem Pawła Łukaszewskiego. W programie utwory **K. Szymanowskiego**, **H. M. Góreckiego**, **St. Moryto**, **P. Łukaszewskiego**, inspirowane pieśnią kurpiowską (według zapisów ks. Wł. Skierkowskiego) oraz kurpiowskie pieśni ludowe i tańce.

W poniedziałek, **31 października 2011 roku** o godz. 19.00 w Sali koncertowej **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie** odbędzie się koncert zatytułowany **Od Wieniawskiego do Lutosławskiego**. W programie znajdą się cztery kompozycje: *Fantazja na tematy z opery „Faust” Gounoda op. 20* w wersji na skrzypce i fortepian H.

Wieniawskiego, *Paganiniana* na skrzypce solo N. Milsteina, *I Sonata f-moll op. 80* na skrzypce i fortepian S. Prokofiew oraz *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę W. Lutosławskiego*. Wystąpią: Maciej Strzelecki – skrzypce (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego w Poznaniu, laureat II nagrody w Koncercie Roku 2011, Katowice), Marcin Sikorski – fortepian i Michał Zieliński – wiolonczela oraz Unplugged Orchestra pod batutą Michała Śmigielskiego.

